



**AJUNTAMENT
DELS HOSTALETES
DE PIEROLA**

Plaça Cal Figueres, 1
08781 Els Hostalets de Pierola
ajuntament@elshostaletsdepierola.cat
93 771 21 12

M. ALBA ARRUFAT VILAGINÉS, Secretària de l'Ajuntament dels Hostalets de Pierola (Anoia)

C E R T I F I C A: Que el Ple de l'Ajuntament, reunit en data 9 de juliol de 2025, va adoptar, entre d'altres, amb 10 vots a favor (4 vots de JUNTS PER HOSTALETES, 4 vots d'ERC-AM i 2 vots de SUMEM-CP), aprovat per majoria absoluta, la següent MOCIÓ:

MOCIÓ PER LA PRESERVACIÓ DE LES OBRES DE SIXENA

Les pintures de la sala capitular del monestir de Santa Maria de Sixena (Aragó) són un conjunt de pintures murals d'estil romànic que daten del segle XII.

L'any 1936, durant la Guerra Civil espanyola, un incendi al monestir va provocar un deteriorament important de part de les obres. Davant l'amenaça de la pèrdua total, una comissió va aconseguir traslladar les pintures per salvaguardar-les, i van ser dipositades al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Durant dècades, aquestes peces van ser restaurades i conservades a Catalunya, i exhibides com a part del patrimoni artístic dels museus catalans. Durant la dècada del 1980, l'orde religiós del convent va vendre les obres a la Generalitat de Catalunya, però el Govern de l'Aragó va impugnar aquesta venda. Després de 14 anys de deliberació, el 2012, el Tribunal Constitucional va donar la raó a la Generalitat de Catalunya.

No obstant això, el govern d'Aragó i l'ajuntament de Villanueva de Sixena van prosseguir una batalla legal per reclamar-ne el retorn. Els tribunals aragonesos van admetre les demandes i van començar a emetre sentències favorables a la devolució. Així, el jutjat de primera instància d'Osca va declarar nul·la la venda de les obres i va obligar a la restitució, tot i els recursos presentats per la Generalitat de Catalunya i els museus afectats.

Finalment, el Tribunal Suprem ha rebutjat els darrers recursos de les institucions catalanes, obligant al trasllat de les obres de Sixena. Segons reconeguts experts en conservació de l'art, un trasllat d'aquestes obres, per les seves característiques, implicaria un risc molt elevat de deteriorament o fins i tot de pèrdua de les pintures. Per sobre de qualsevol litigi sobre la propietat de les obres ha de prevaldre el fet de mantenir-ne la integritat.

Ahora, cal destacar que el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) és sens dubte un dels pilars fonamentals del patrimoni museístic, cultural i artístic de Barcelona i de Catalunya. Les col·leccions del MNAC reuneixen un patrimoni excepcional que permet conèixer i comprendre l'evolució de l'art català des de l'edat mitjana fins al segle XX, destacant especialment per la seva col·lecció d'art romànic, considerada una de les més completes del món. La sentència del Suprem suposa un precedent preocupant que no té en compte els criteris tècnics que han garantit la conservació de les pintures murals al MNAC durant dècades, on han estat preservades amb les màximes garanties i accessibles per a tota la ciutadania.

CODI DE L'EXPEDIENT: 925 NOM DE L'EXPEDIENT: 2025_925_PLE ORDINARI 250709



**AJUNTAMENT
DELS HOSTALETES
DE PIEROLA**

Plaça Cal Figueres, 1
08781 Els Hostalets de Pierola
ajuntament@elshostaletsdepierola.cat
93 771 21 12

El propi patronat del MNAC ha acordat presentar una incidència d'execució a la sentència del jutjat, informant-lo de la incapacitat tècnica del museu per dur a terme aquesta operació, després que els tècnics exposessin en un informe la impossibilitat de realitzar el trasllat de les pintures sense posar-les en risc.

És per tots aquests motius que el grup municipal de Junts pels Hostalets proposa al ple de l'ajuntament dels Hostalets de Pierola els següents

ACORDS

Primer.- Manifestar el rebuig ferm a la sentència que ordena el retorn de les pintures murals del Monestir de Sixena, per considerar-la injusta, desproporcionada i contrària als interessos culturals i patrimonials.

Segon.- Donar suport a l'incident d'execució presentat pel patronat del MNAC per evitar danys irreparables a les obres.

Tercer.- Demanar al Govern de l'Estat —com a membre del Patronat del MNAC i considerant que les pintures estan catalogades com a Bé d'Interès Cultural segons la normativa espanyola— que continuï aplicant els mateixos criteris científics i tècnics que, a través de l'Instituto del Patrimonio Cultural de España, ha emprat anteriorment en altres béns fràgils, que estan en condicions molt delicades i que no poden ser desmuntats ni transportats sense un risc molt alt per a la seva conservació.

Quart.- Manifestar el suport absolut al Museu Nacional d'Art de Catalunya davant la sentència del Tribunal Suprem sobre les pintures murals de Sixena, reconeixent la professionalitat i el rigor amb què aquesta institució ha custodiat i preservat aquest patrimoni durant dècades.

Cinquè.- Comunicar aquests acords al Govern de la Generalitat, al Departament de Cultura, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als grups parlamentaris del Parlament de Catalunya i al Govern d'Aragó.

RESUM PEL PLE:

Avui presentem aquesta moció per defensar la preservació d'un patrimoni artístic de valor incalculable: les pintures murals del monestir de Sixena. Aquestes obres, del segle XII, van ser traslladades al Museu Nacional d'Art de Catalunya l'any 1936 per salvar-les d'un incendi durant la Guerra Civil. Des de llavors, han estat restaurades, conservades i exposades al MNAC amb el màxim rigor i criteris científics.

CODI DE L'EXPEDIENT: 925 NOM DE L'EXPEDIENT: 2025_925_PLE ORDINARI 250709



**AJUNTAMENT
DELS HOSTALETS
DE PIEROLA**

Plaça Cal Figueres, 1
08781 Els Hostalets de Pierola
ajuntament@elshostaletsdepierola.cat
93 771 21 12

Tot i que el Tribunal Constitucional va reconèixer la legalitat de la seva adquisició, una nova batalla judicial ha acabat amb una sentència del Tribunal Suprem que obliga al seu retorn a Aragó. Diversos experts alerten que aquest trasllat podria provocar danys irreparables o fins i tot la pèrdua de les pintures, degut a la seva extrema fragilitat.

Per això, amb aquesta moció manifestem el nostre rebuig a la sentència, donem suport al MNAC i a la seva incidència d'execució, i demanem que prevalguin els criteris tècnics i de conservació per sobre de qualsevol disputa de propietat. La preservació del patrimoni ha de ser una responsabilitat col·lectiva i compartida.

I perquè així consti, per ordre i amb el vist i plau del Sr. Alcalde, a els Hostalets de Pierola, a la data de la signatura electrònica.